

ARQUIteknia®
BY RAÚL TÉLLEZ

Creemos firmemente que el ser humano debería de estar íntimamente ligado a sus sueños, materializados en diseños escultóricos que los reflejen, que los hagan vibrar, creemos eufóricamente que nuestros productos deberán seducir la vista y con ello al corazón de cada usuario.

Creemos intencionalmente que los productos que proyectamos deberán tener un nacimiento artesanal, con manos mexicanas.

Este es nuestro credo que les compartimos...

INTRODUCCIÓN



Al tratarse de una interpretación del asiento tradicional (butaque) partimos de la idea de fusionar el lenguaje modular al pixelar la pieza más larga e importante en el mismo y darle soporte al extender esas piezas o pixeles, formándose dos piezas que caen al piso y le dan estabilidad visual.

El dinamismo e irregularidad se forman al desaparecer algunas piezas o pixeles que crean una textura que se une y complementa con el contexto, colores, materiales, y por otro lado, por la longitud variada entre cada pieza.

La unión entre base horizontal y vertical resulta frágil a la vista, aunque los mayores esfuerzos no se dan en este lugar, ya que por su amplia superficie de contacto con el suelo, son elementos que consiguen estabilizarse por sí solos. El mueble por ser considerado para el descanso, es bajo, y, esconde las uniones metálicas que tiene en el punto de fragilidad visual.

BUTAKE







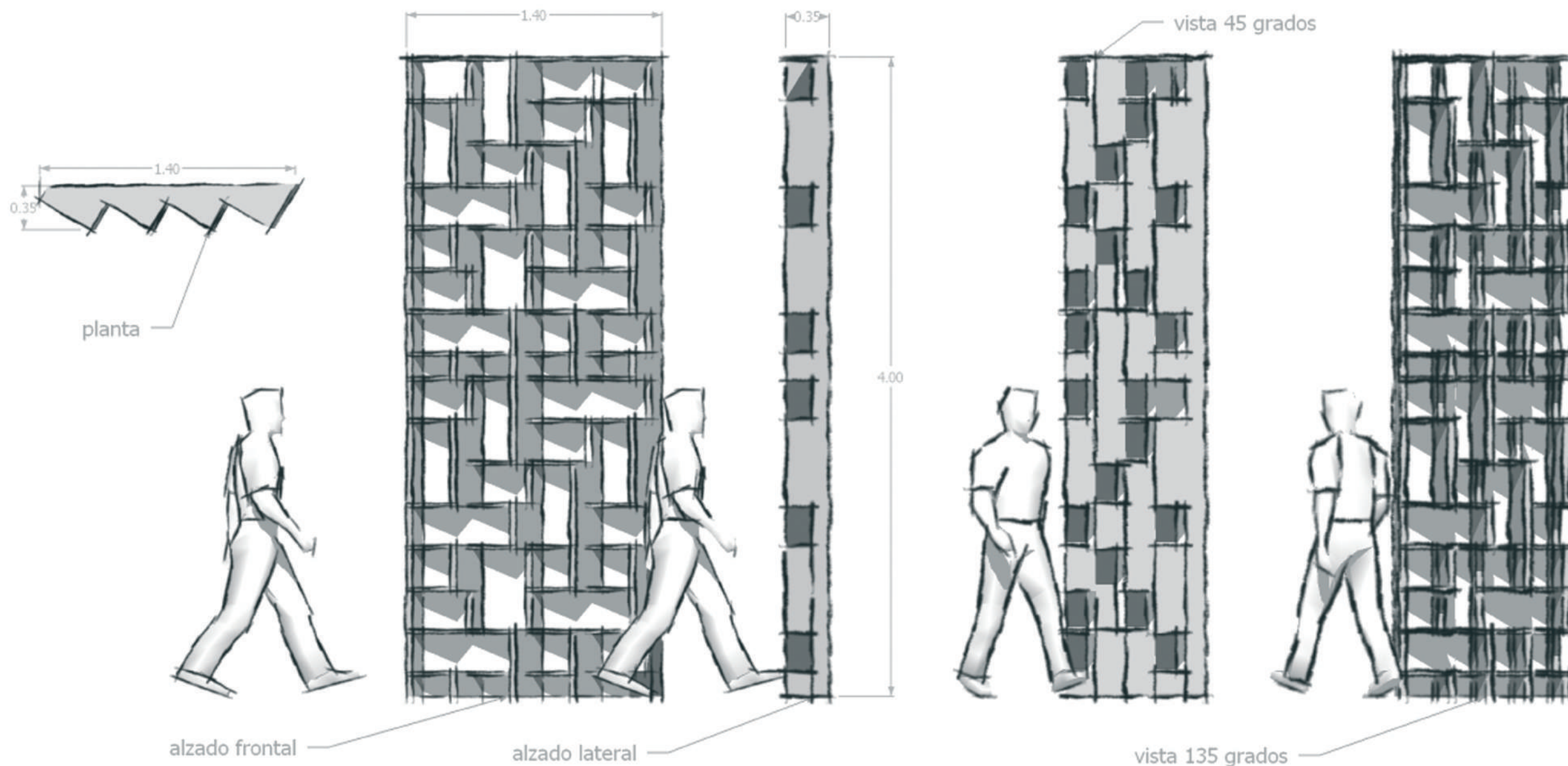
Es impresionante como te marcan las obras artísticas que vas descubriendo a lo largo de la vida profesional, obras que para ti necesiten intencionalmente un homenaje...

Sin importar su creador, Mathias o Ricardo, es el resultado de la impresión de una celosía en un mueble de la vida cotidiana.

LIBRERO MATHIAS







Fabricado en tambor de triplay de madera enchapada, por su dimensión (4.00 metros de altura por 1.40 metros de ancho) resulta un mueble adecuado en dobles alturas, aunque también se ha diseñado en el tamaño convencional (2.00 metros de altura por 1.20 metros de ancho).

FICHA TÉCNICA



“Siempre fue ella, me lo dijo, nació femenina”

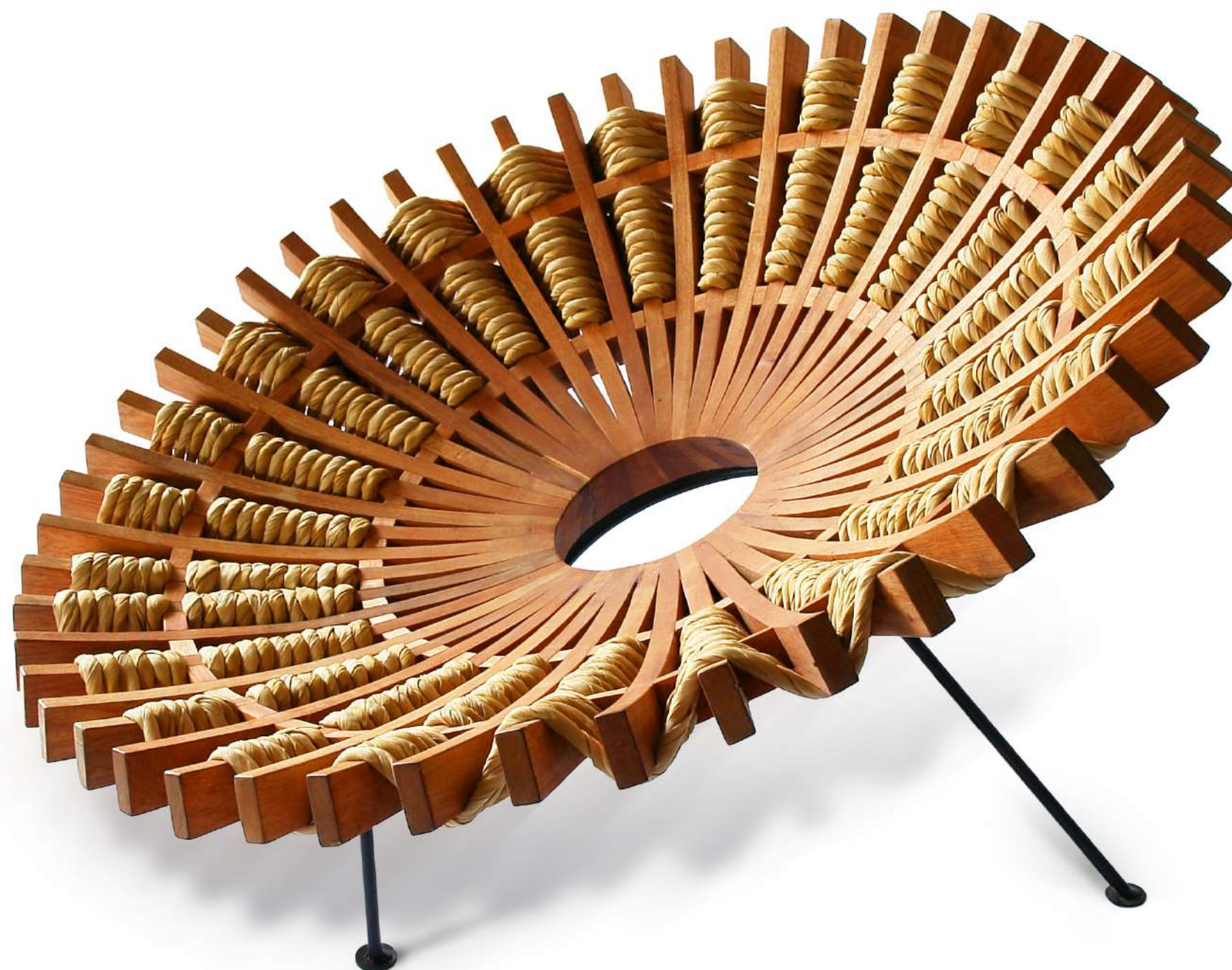
“María” es quizás el nombre más cercano a lo que representa esta obra, que con sus formas redondas y alargadas de cada uno de los brazos que sujetan los tejidos y al usuario, unidos concéntricamente, nos recuerda la imagen de un vestido tradicional mexicano, que al ser girado, luce ante el viento los olanes de nuestra fiesta.

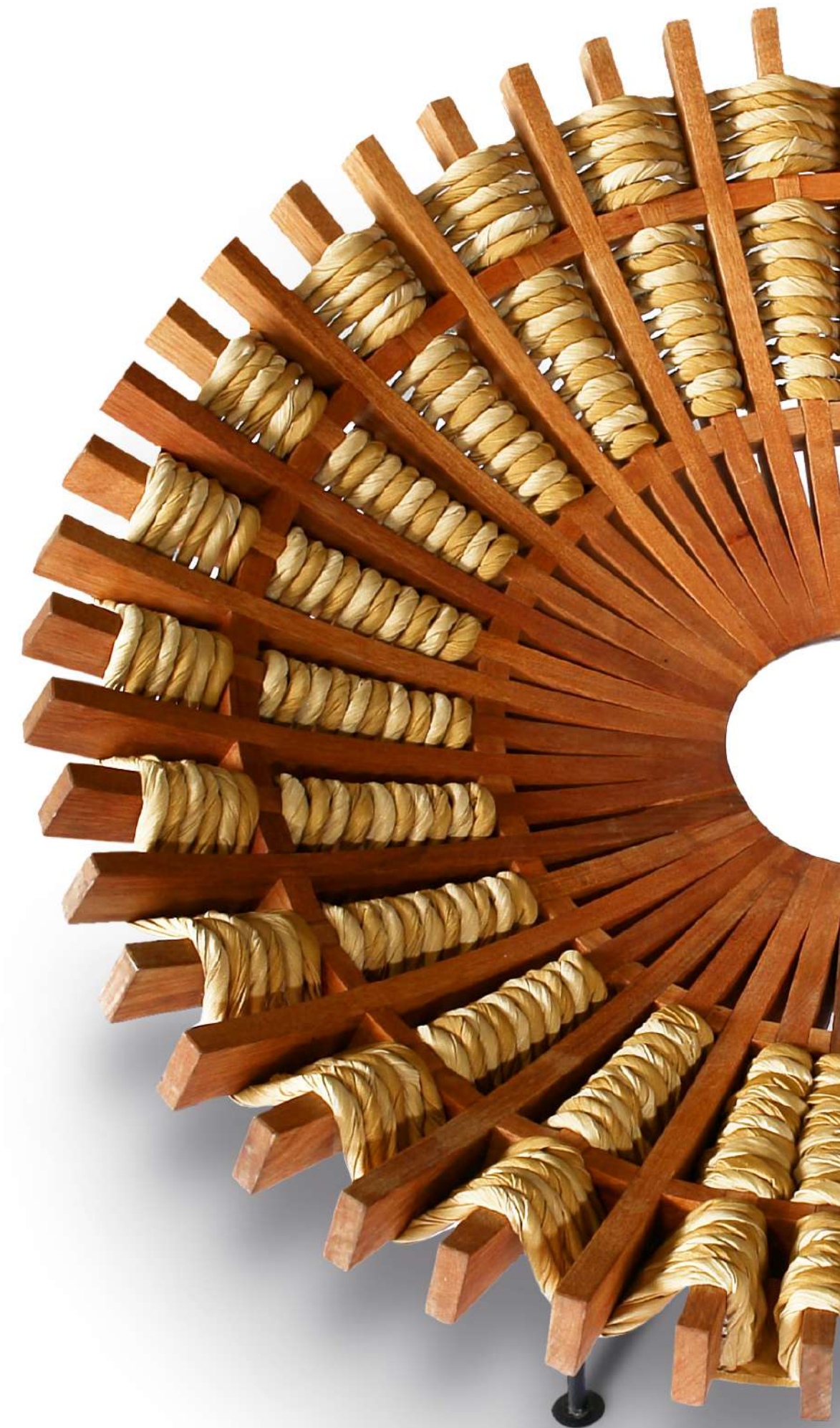
El proyecto busca resaltar el elemento importante en este ejercicio de diseño, la tela, en colores definidos por los clientes, pero nunca dejar de ser un mueble artesanal, tejido y de calidad.

SILLA MARÍA



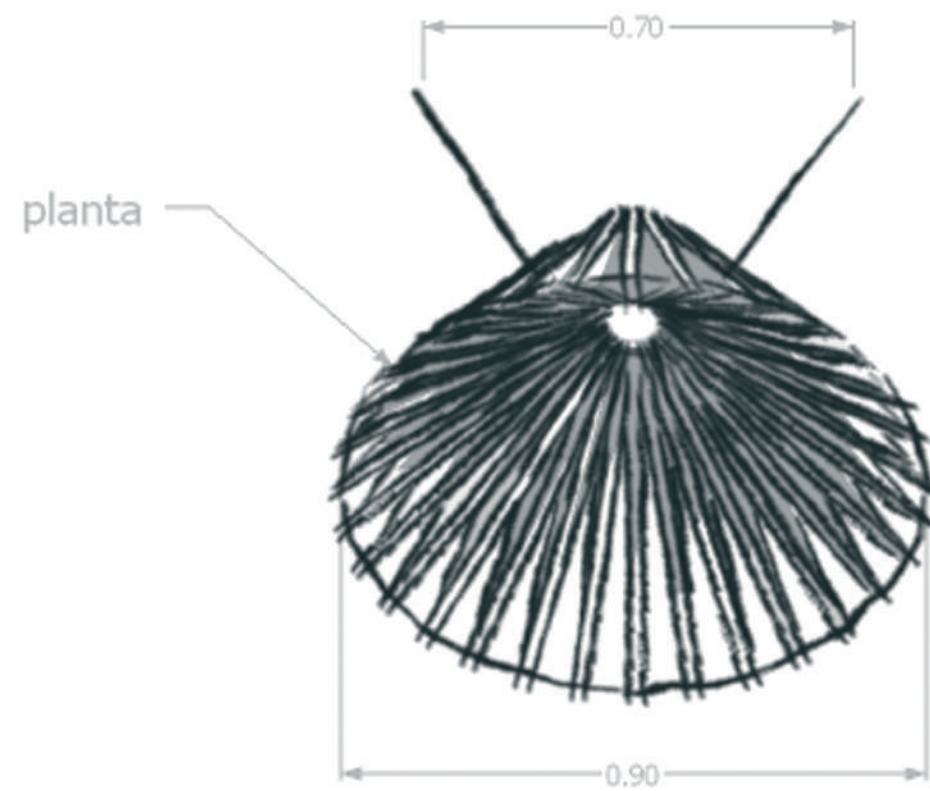
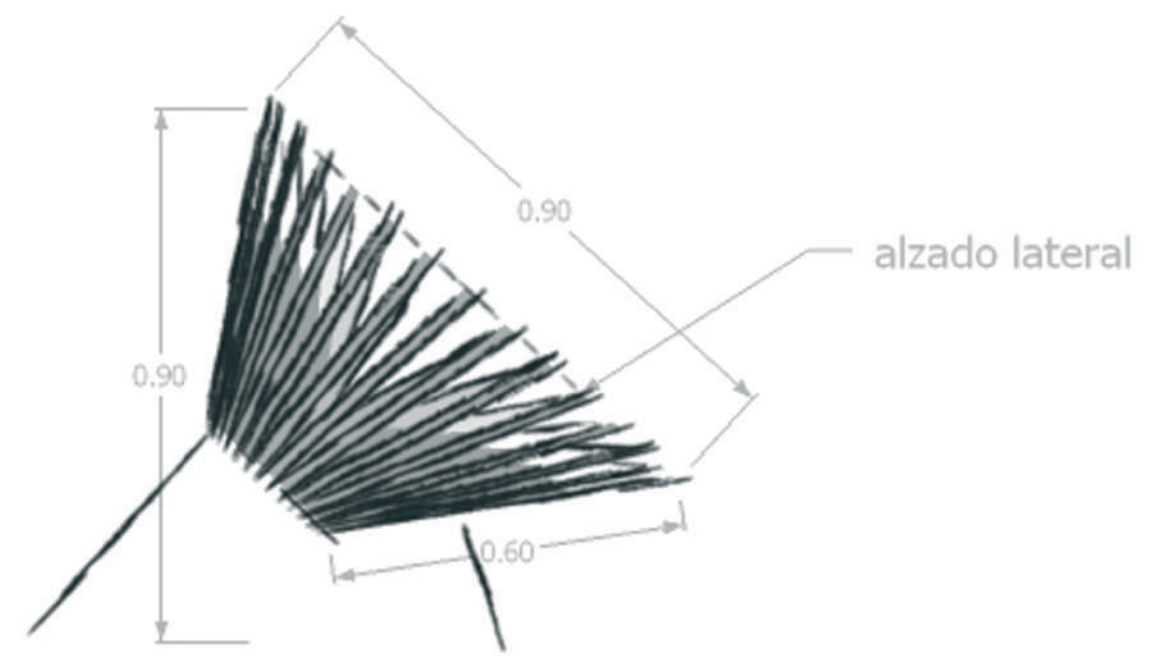
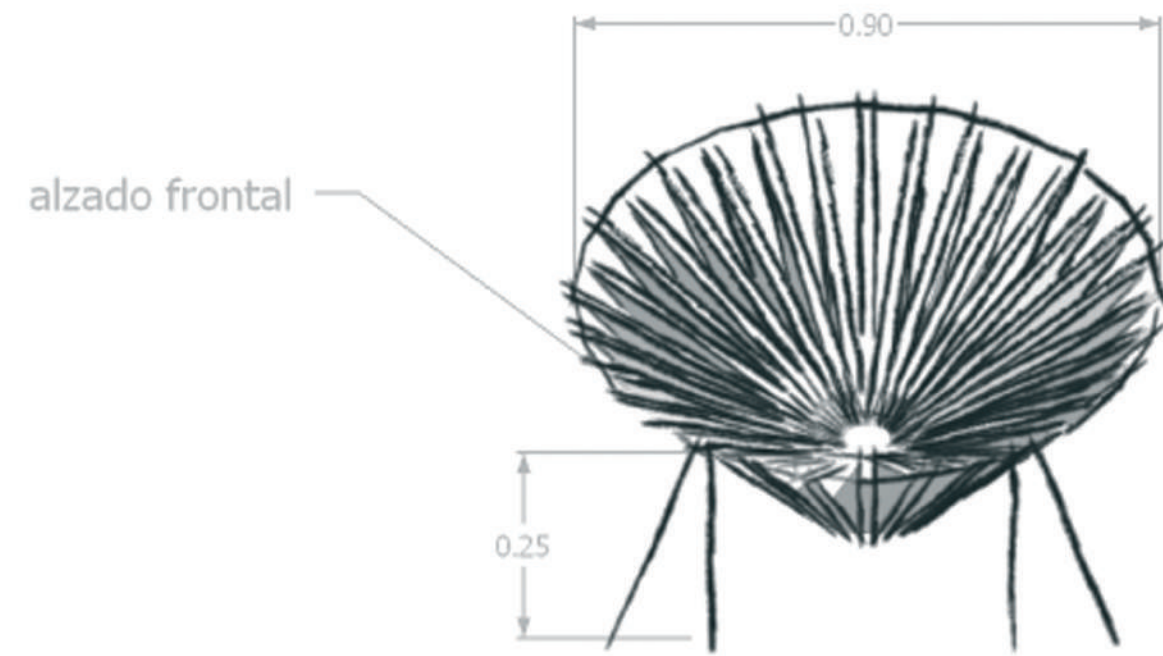












Mueble de madera maciza de banak en secciones rectangulares con longitudes variadas, fabricado a mano en su armado y pegado con resistol blanco y pijas de 3”, un metro de diámetro, la base es una estructura de acero, en redondo de ½, acabado pintura negra matizada, con tejido de telas.

FICHA TÉCNICA



Hemos buscado el vestir una silla simple de madera, con tela acojinada, a fin de crear en el usuario, una emoción distinta ante el hecho final de sentarse.

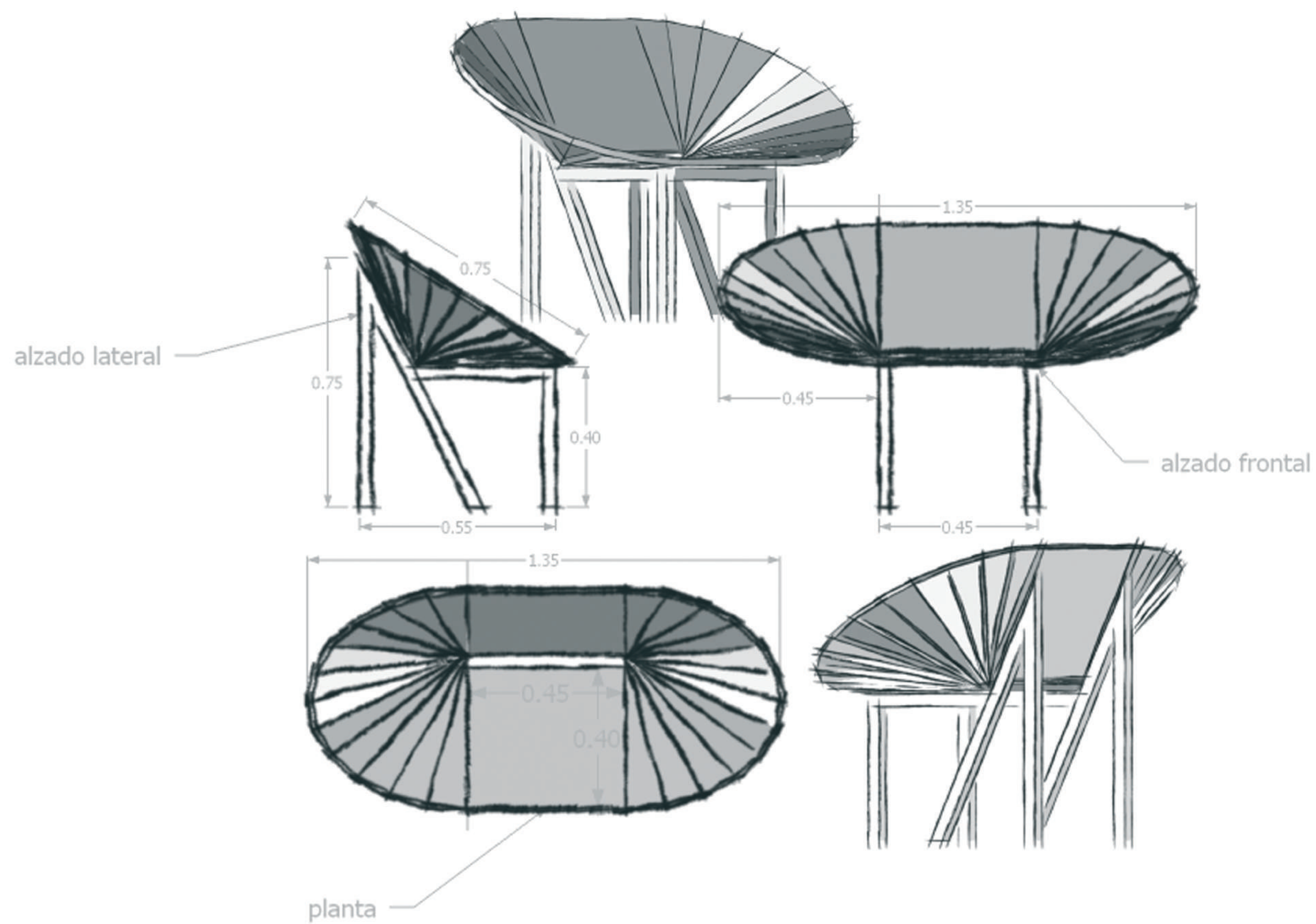
La Silla Abanico retoma la estructura básica de un Abanico Japonés, en donde la estructura del mismo solo sostiene un papel o tela, vistiendo la misma, luciendo motivos o colores llamativos.

SILLA ABANICO









Su forma elíptica se genera a través de quitar el octavo gajo de cada oreja, permitiendo a su vez generar un ángulo de inclinación para ser parte del asiento y respaldo de la silla.

La estructura es de madera de pino aceitado en secciones de 1” x 1 ½”, asiento y respaldo en cubierta de tela acojinada fabricada artesanalmente, con un ancho de 1.35 m.

FICHA TÉCNICA



Parte de un análisis o ejercicio formal.

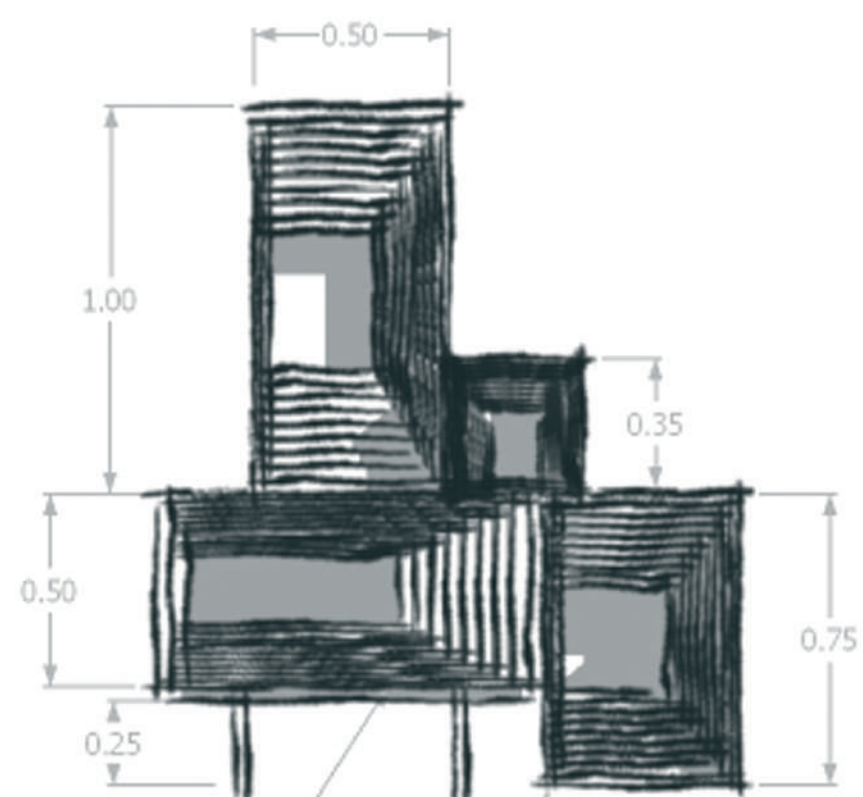
El espacio si bien es definido por su cara perimetral, en otras ocasiones plantea una interacción con su contexto inmediato, no limitando, dentro, fuera, siguen siendo el mismo espacio, donde su piel, entendida como su contenedor es creada con texturas, colores y transparencias variadas hasta desaparecer y dejar solo trazos sin piel, sin lienzo, solo perímetro, que presenta un cuestionamiento ante la apropiación del espacio mismo y reta al espectador a “tratar de definir si visualmente se introduce a un espacio o está saliendo de él.”

La sencillez de elementos y composición busca plantear una modernidad que se acerque al uso e integración de nuestra vida cotidiana. El conjunto “Armario Tótem”, está compuesto por 4 elementos intercambiables entre sí, y plantea diferentes organizaciones de acuerdo al uso que en ese momento se le dé.

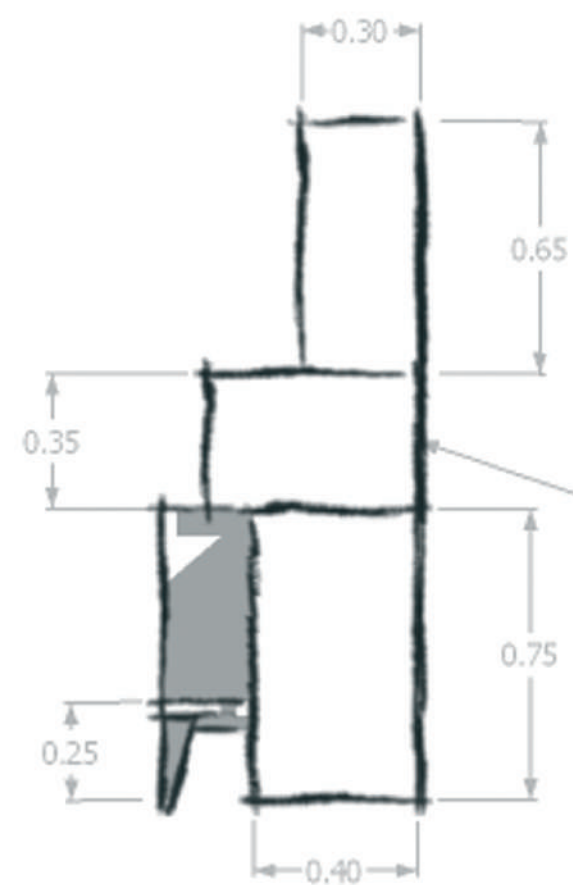
ARMARIO TÓTEM







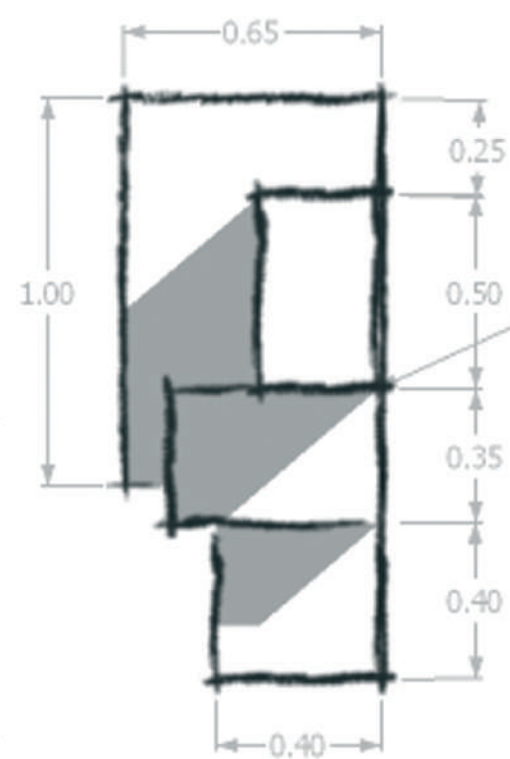
alzado frontal



alzado lateral

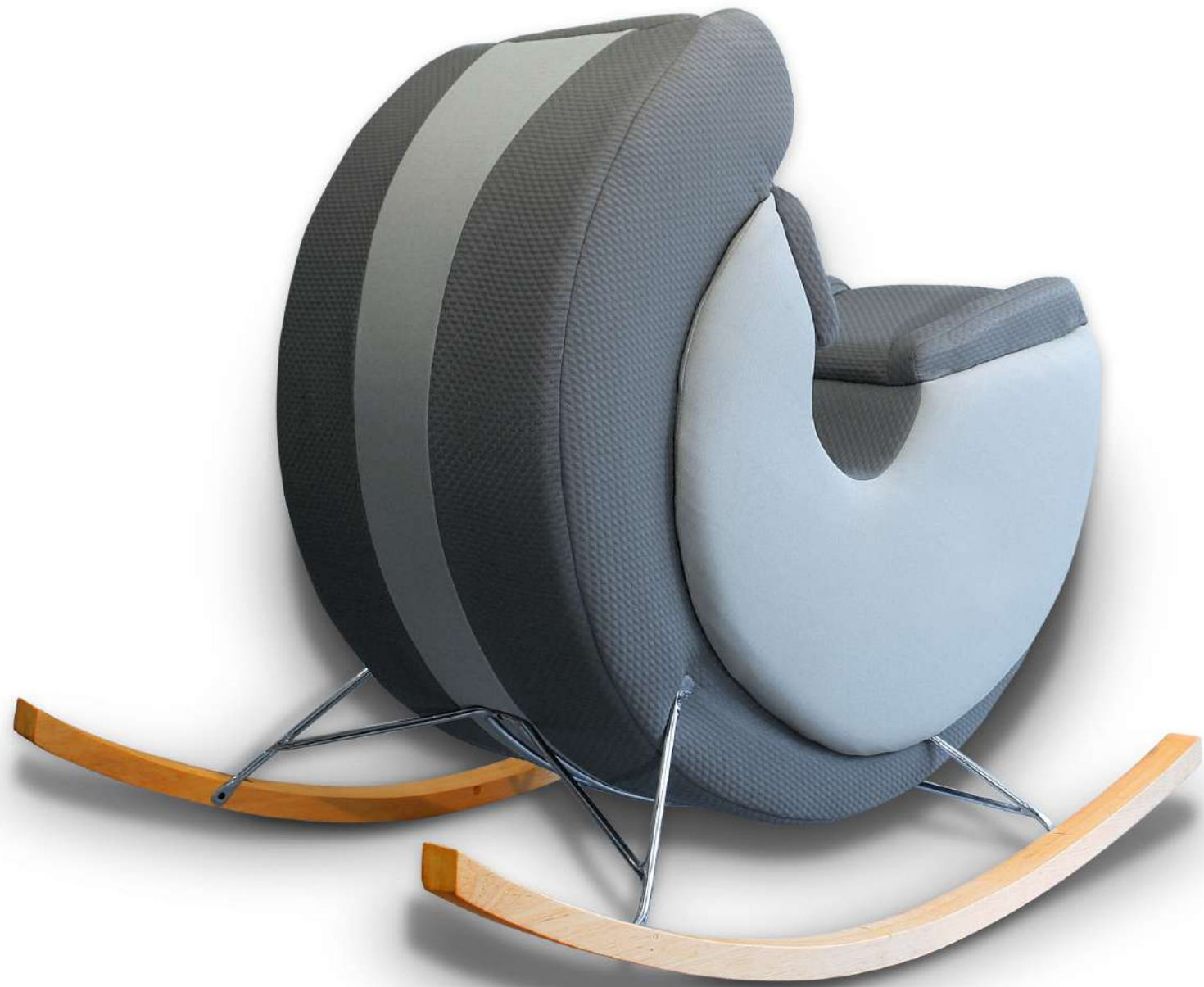


planta



Las puertas carecen de una cubierta completamente cerrada, en cambio sugiere el interior, entre marco y marco hay una separación de 1 cm que le da ligereza a la estructura, el resultado es un mueble que interacciona en su interior y su exterior con el contexto en general, no es una cámara oscura, permitiéndonos diseñar su contenido, su acomodo y sus matices al interior.

FICHA TÉCNICA



Objeto en su apariencia lúdico, con un origen deportivo, busca representar en los infantes y jóvenes, una sensación que entre juegos siempre nos motiva, la velocidad...

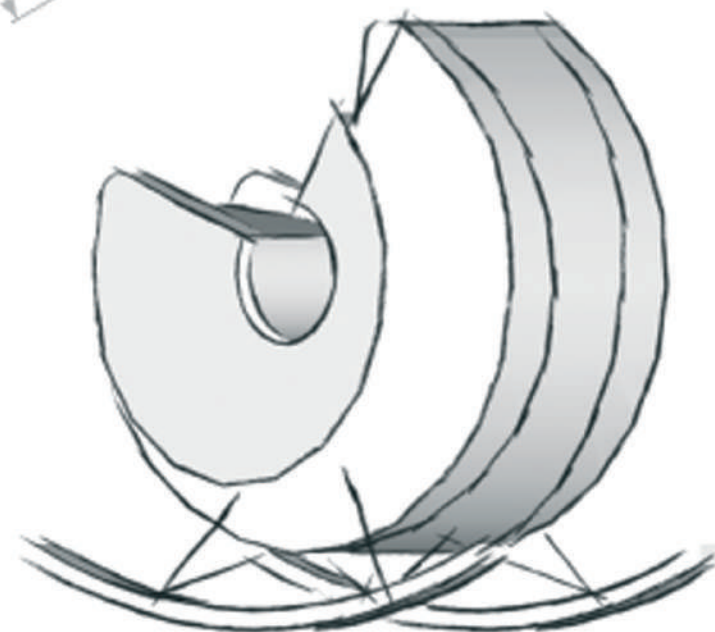
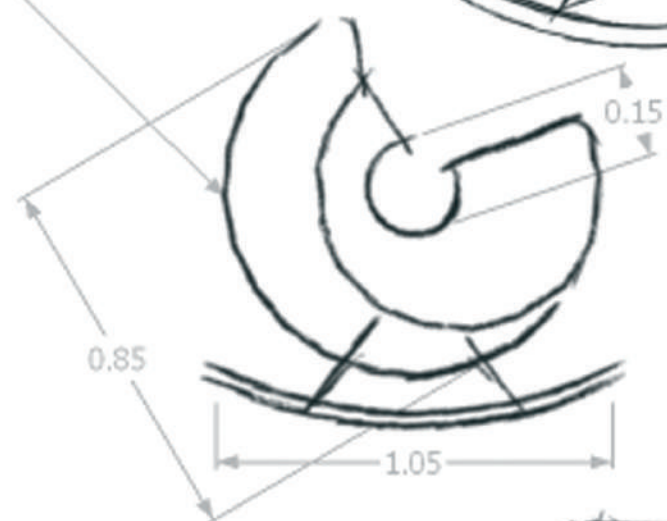
La combinación de elementos de habitáculos deportivos con la clásica mecedora propone un lenguaje contemporáneo. En este objeto se tiene que montar el usuario para generar el balanceo como columpio, ya que es alto para sus proporciones, sin ser los pies el que lo motiven, pudiendo estos descansar colgados o mantenerse en diversas posiciones de acomodo.

MECEDONA

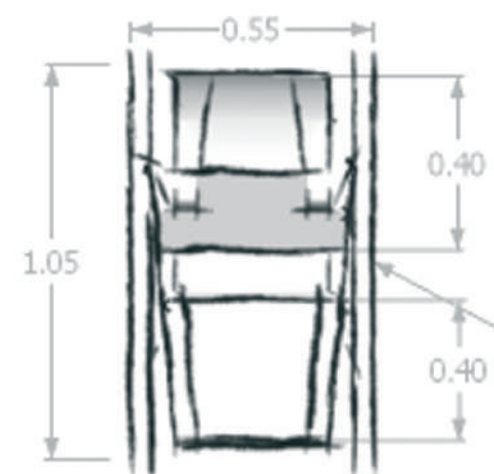
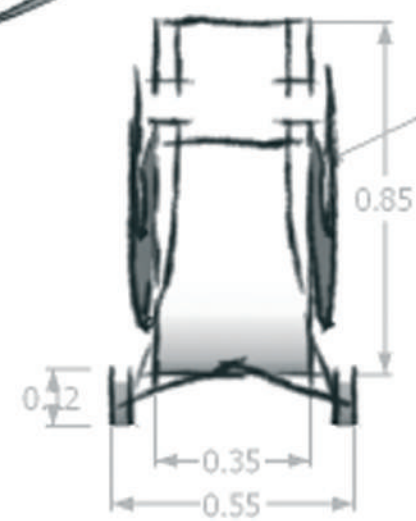




alzado lateral



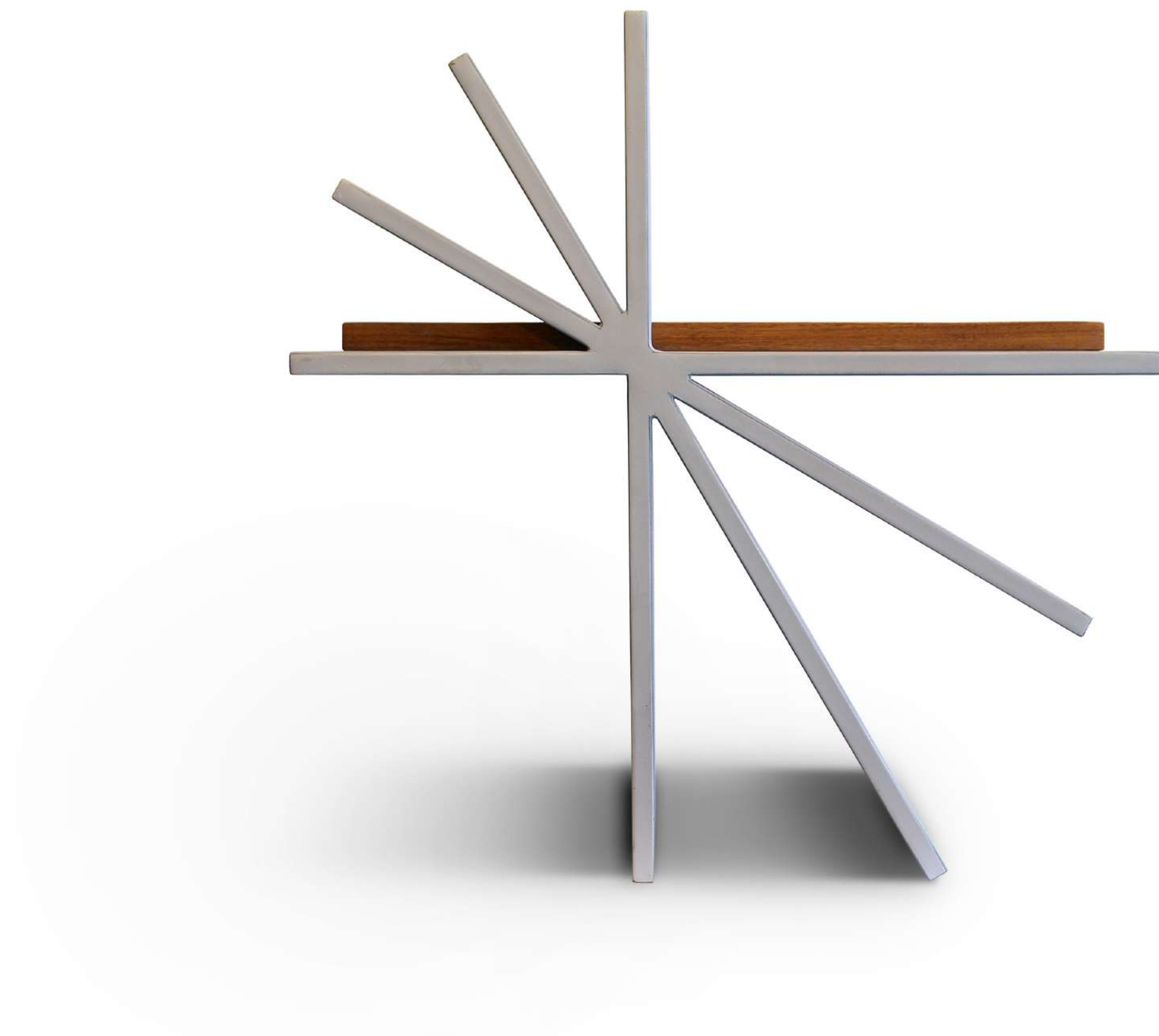
Alzado frontal



planta

El objeto se armó con piezas de madera, cubriendo estas con textiles naturales, donde crea un sólido, y junto con sus extensiones inferiores de acero cromado utilizadas de soporte, en su silueta nos muestra la idea de un vehículo, el objetivo es convertir el mueble en un quehacer interactivo multifuncional.

FICHA TÉCNICA

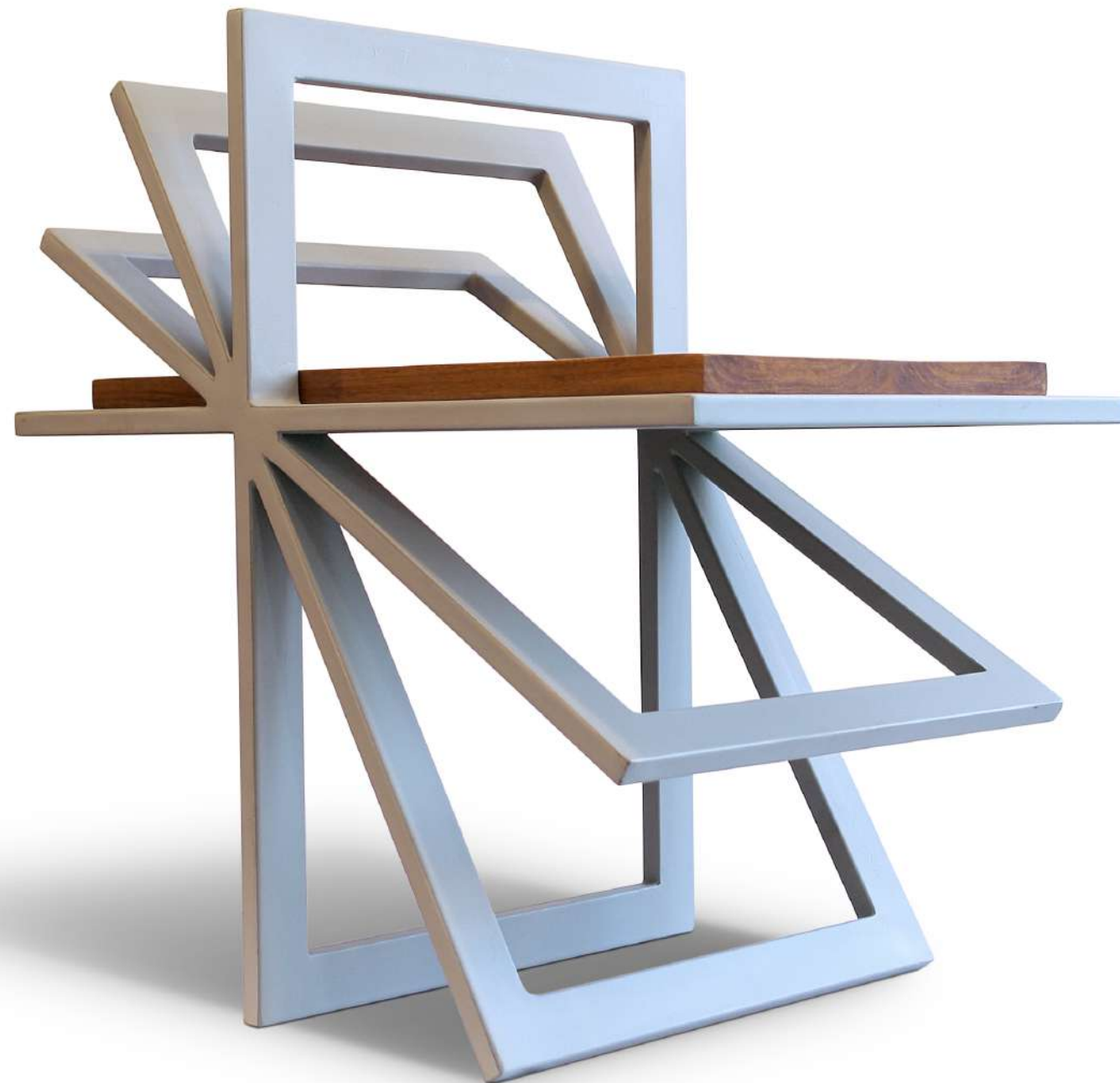


La Silla Giro es creada a partir de una reflexión sobre las proyecciones que describe un marco rectangular en el espacio, vinculado al transcurso de un tiempo entre dos sucesos, inicia en un sentido horizontal y cae a un sentido vertical que al girar sobre un eje, sólo en 45 grados, crea el perfil de un asiento.

Para Arquiteknia, es importante denotar que una figura resulte atrevida ante las ideas de equilibrio, resistencia y materiales.

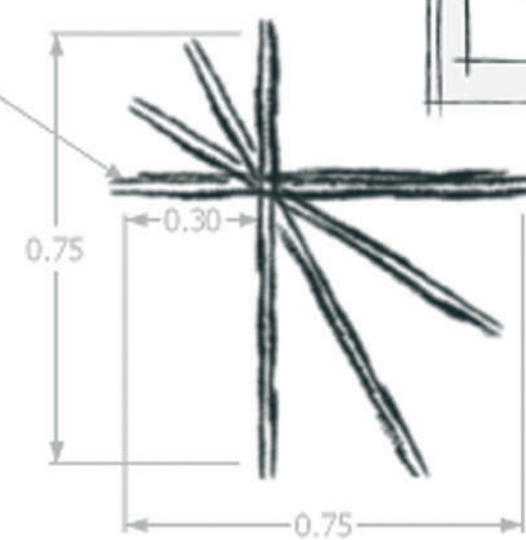
El proyecto requirió tiempo necesario para coincidir, dialogar y argumentar con los especialistas que intervinieron, maestros Herrero y Carpintero, resultando un aprendizaje interesante para nosotros.

SILLA GIRO

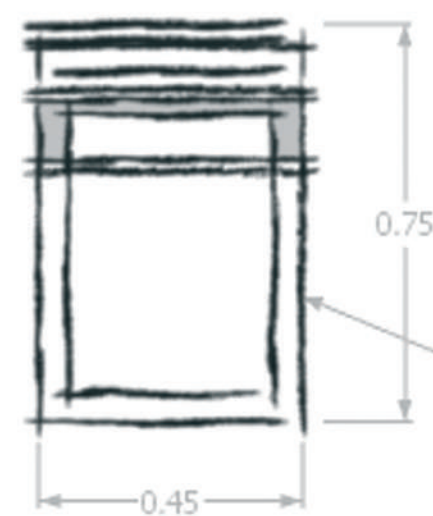
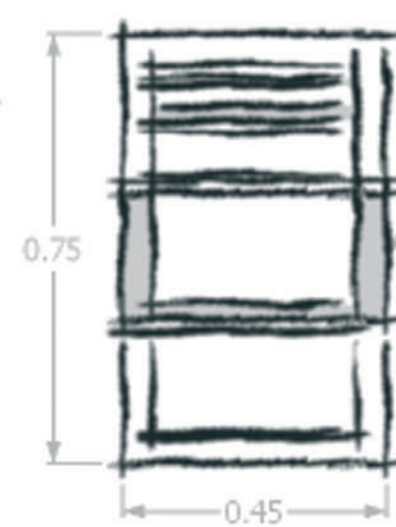




alzado lateral



alzado frontal



planta

Los materiales utilizados para este proyecto fueron seleccionados por su resistencia, para conservar su esbeltez y ligereza.

El acero fue trabajado en un taller de herrería, siendo este producto armado totalmente a mano.

FICHA TÉCNICA