



ARQUITEKNIA®
BY RAÚL TÉLLEZ

Creemos firmemente que el ser humano debería de estar íntimamente ligado a sus sueños, materializados en diseños escultóricos que los reflejen, que los hagan vibrar, creemos eufóricamente que nuestros productos deberán seducir la vista y con ello al corazón de cada usuario.

Creemos intencionalmente que los productos que proyectamos deberán tener un nacimiento artesanal, con manos mexicanas.

Este es nuestro credo que les compartimos...

INTRODUCCIÓN

Creemos firmemente que el ser humano debería de estar íntimamente ligado a sus sueños, materializados en diseños escultóricos que los reflejen, que los hagan vibrar, creemos eufóricamente que nuestros productos deberán seducir la vista y con ello al corazón de cada usuario.

Creemos intencionalmente que los productos que proyectamos deberán tener un nacimiento artesanal, con manos mexicanas.

Este es nuestro credo que les compartimos...

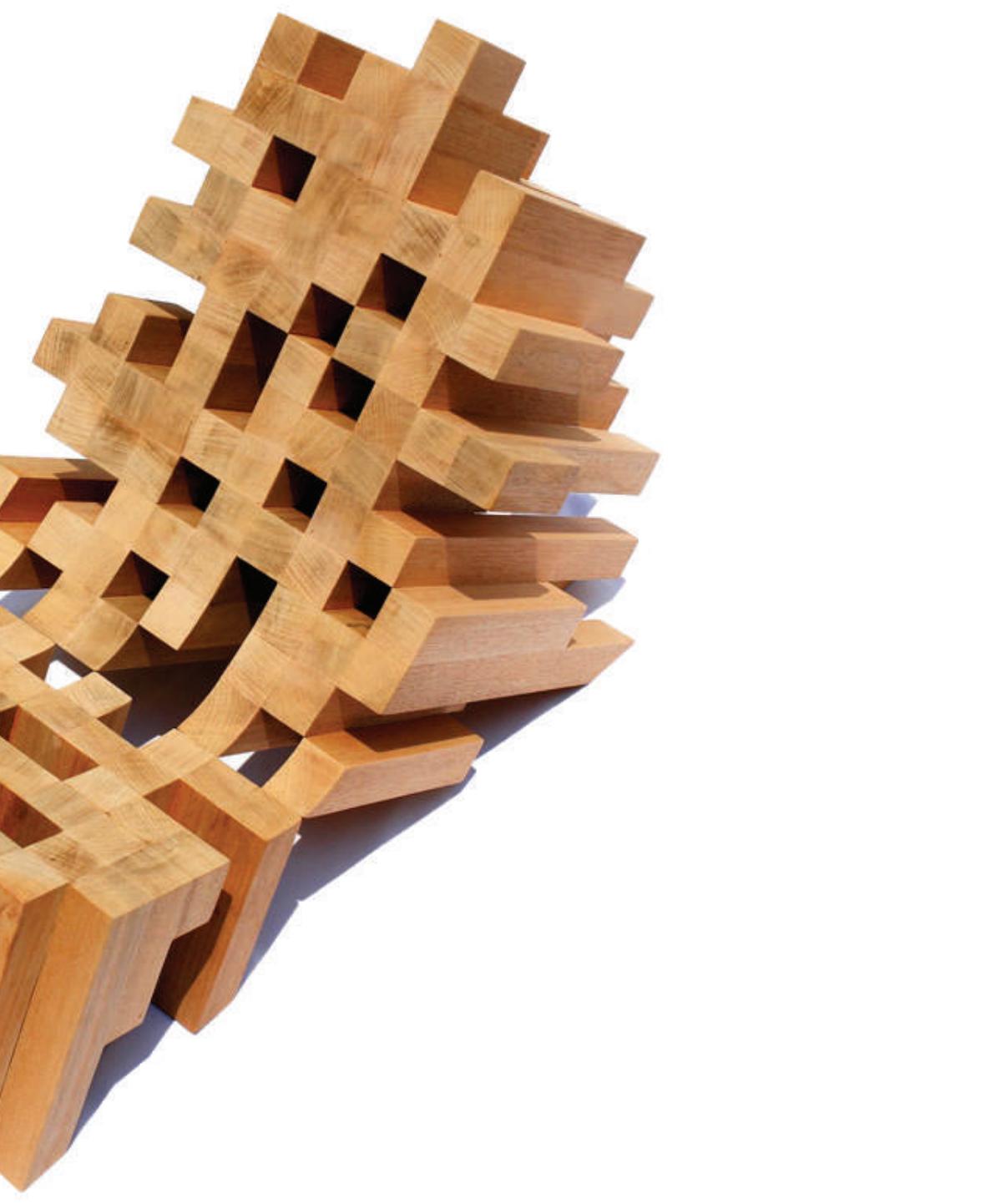


Al tratarse de una interpretación del asiento tradicional (butaque) partimos de la idea de fusionar el lenguaje modular al pixelar la pieza más larga e importante en el mismo y darle soporte al extender esas piezas o píxeles, formándose dos piezas que caen al piso y le dan estabilidad visual.

El dinamismo e irregularidad se forman al desaparecer algunas piezas o píxeles que crean una textura que se une y complementa con el contexto, colores, materiales, y por otro lado, por la longitud variada entre cada pieza.

El material que se determinó como adecuado para el proyecto es madera de banak natural sin aceites ni barnices, además de su ligereza ante la comparación con otras maderas, y por otro lado, por la gran tradición de nuestro país al trabajar la madera en todas las zonas de nuestro México.

BUTAKE



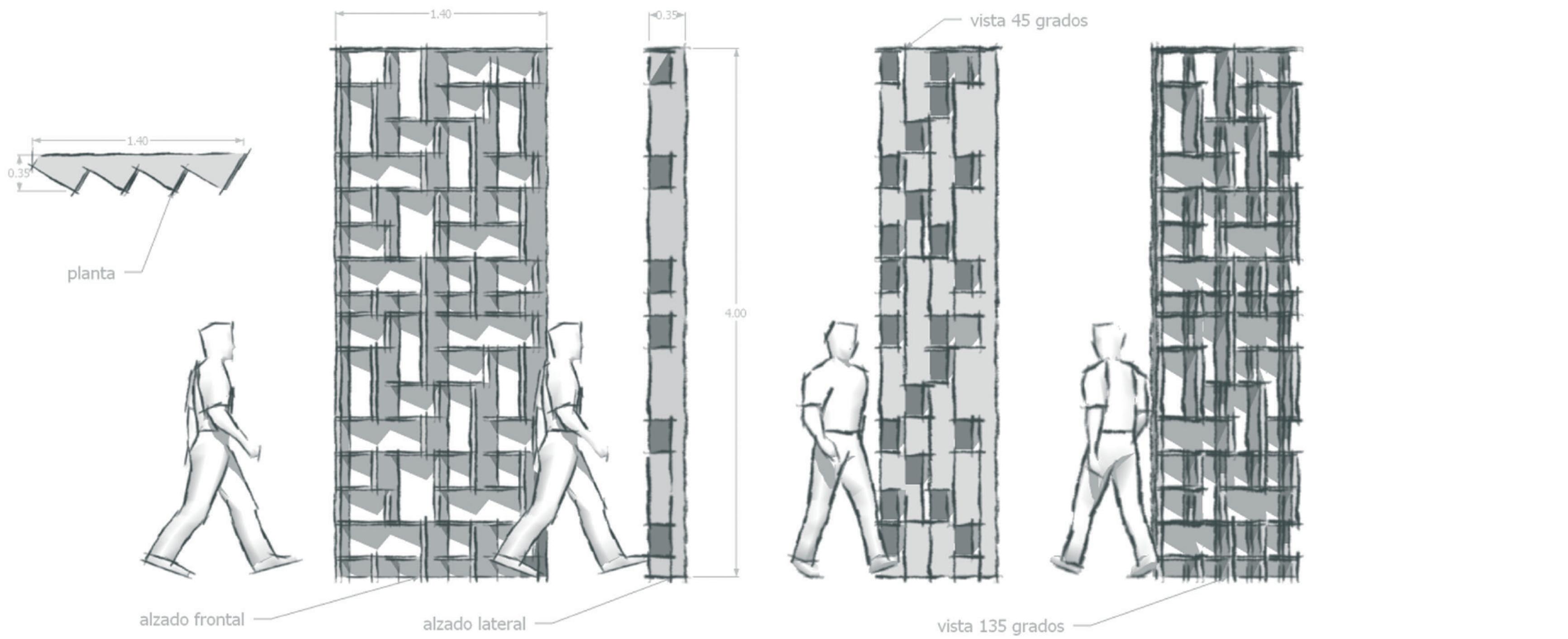


LIBRERO MATHIAS

Es impresionante como te marcan las obras artísticas que vas descubriendo a lo largo de la vida profesional, obras que para ti necesiten intencionalmente un homenaje...

Sin importar su creador, Mathias o Ricardo, es el resultado de la impresión de una celosía en un mueble de la vida cotidiana.





Fabricado en tambor de triplay de madera
enchapada, por su dimensión (4.00 metros de
altura por 1.40 metros de ancho) resulta un
mueble adecuado en dobles alturas, aunque
también se ha diseñado en el tamaño conven-
cional (2.00 metros de altura por 1.20 metros
de ancho).

FICHA TÉCNICA



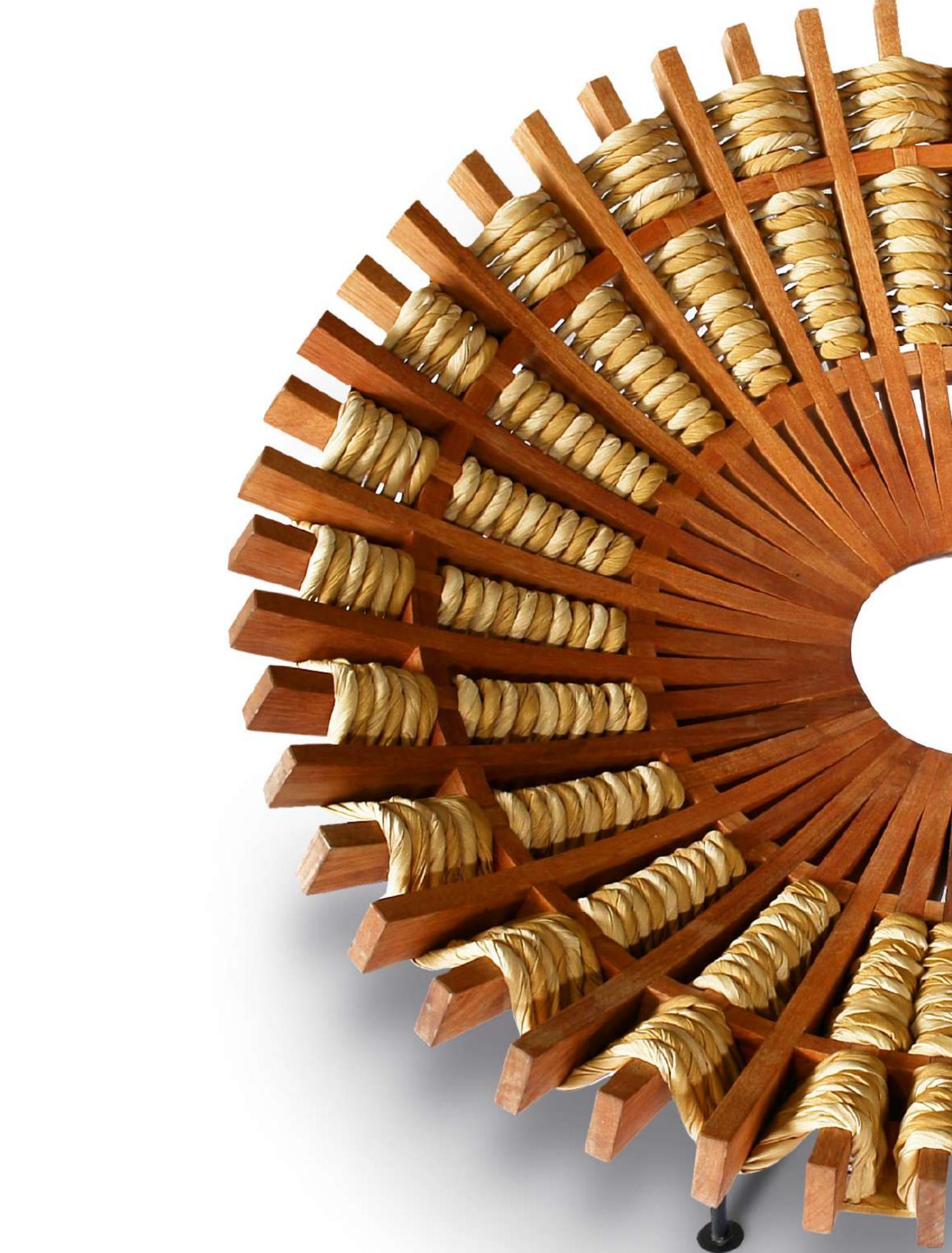
"Siempre fue ella, me lo dijo, nació femenina"

"María" es quizás el nombre más cercano a lo que representa esta obra, que con sus formas redondas y alargadas de cada uno de los brazos que sujetan los tejidos y al usuario, unidos concéntricamente, nos recuerda la imagen de un vestido tradicional mexicano, que al ser girado, luce ante el viento los olanes de nuestra fiesta.

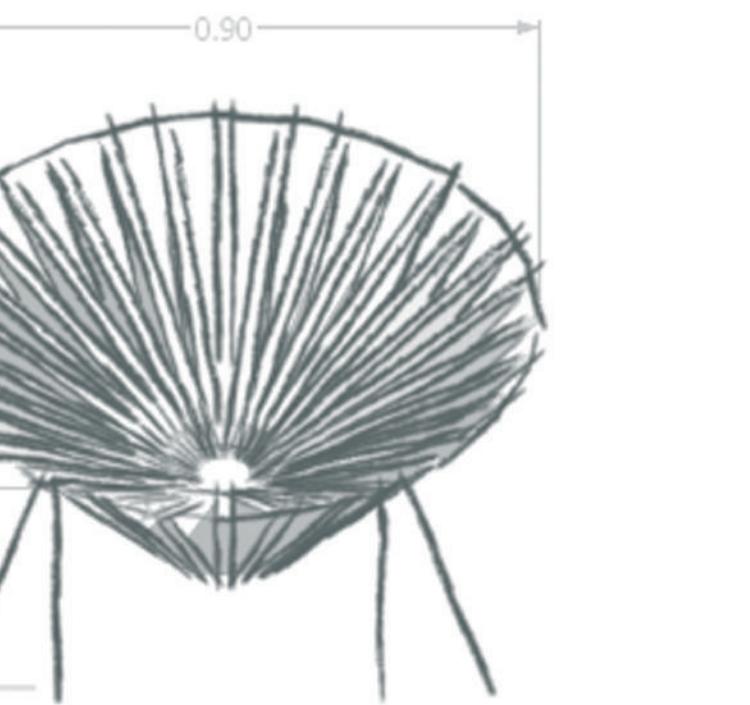
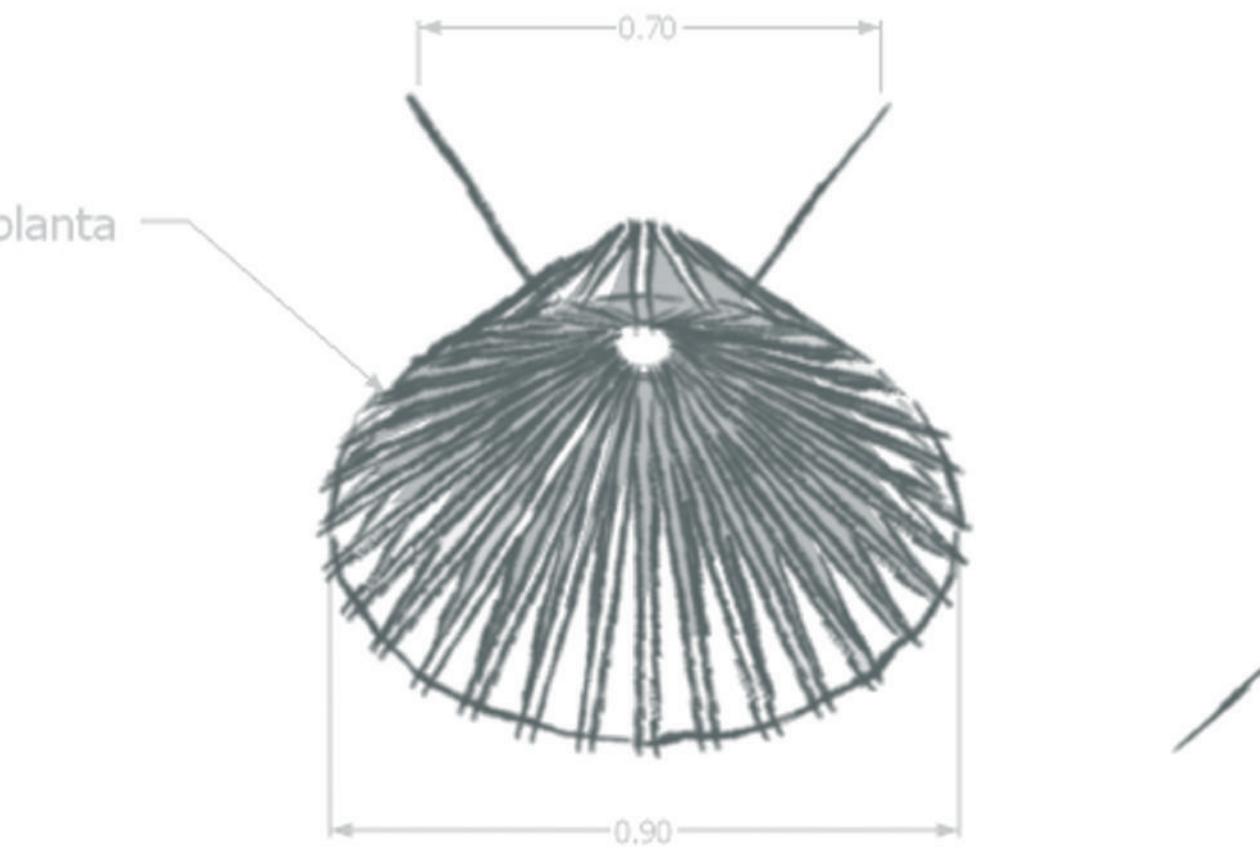
El proyecto busca resaltar el elemento importante en este ejercicio de diseño, la tela, en colores definidos por los clientes, pero nunca dejar de ser un mueble artesanal, tejido y de calidad.

SILLA MARÍA









Mueble de madera maciza de banak en secciones rectangulares con longitudes variadas, fabricado a mano en su armado y pegado con resistol blanco y pijas de 3", un metro de diámetro, la base es una estructura de acero, en redondo de $\frac{1}{2}$, acabado pintura negra matizada, con tejido de telas.

FICHA TÉCNICA

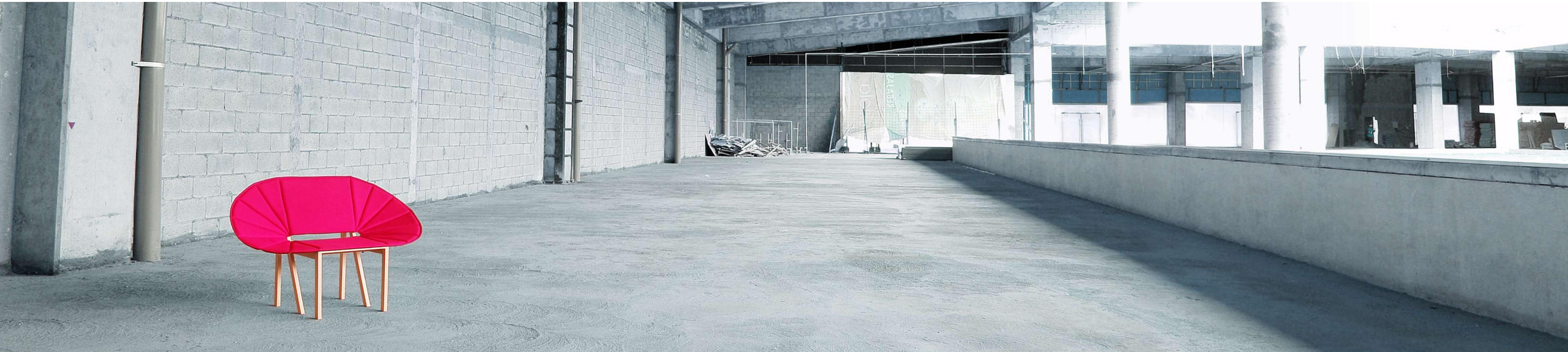


Hemos buscado el vestir una silla simple de madera, con tela acojinada, a fin de crear en el usuario, una emoción distinta ante el hecho final de sentarse.

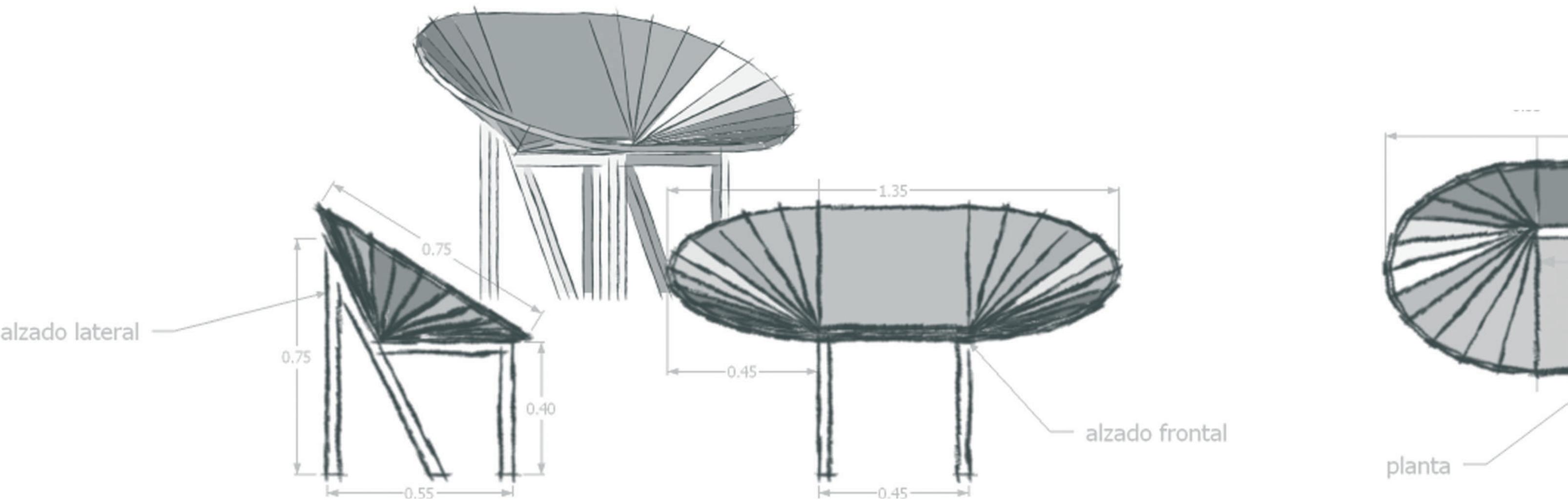
Hemos buscado el vestir una silla simple de madera, con tela acojinada, a fin de crear en el usuario, una emoción distinta ante el hecho final de sentarse.

La Silla Abanico retoma la estructura básica de un Abanico Japonés, en donde la estructura del mismo solo sostiene un papel o tela, vistiendo la misma, luciendo motivos o colores llamativos.

SILLA ABANICO







www.silvano.com

silvano

design

silvano



ELEMENTOS

El espacio si bien es definido por su cara perimetral, en otras ocasiones plantea una interacción con su contexto inmediato, no limitando, dentro, fuera, siguen siendo el mismo espacio, donde su piel, entendida como su contenedor es creada con texturas, colores y transparencias variadas hasta desaparecer y dejar solo trazos sin piel, sin lienzo, solo perímetro, que presenta un cuestionamiento ante la apropiación del espacio mismo y reta al espectador a "tratar de definir si visualmente se introduce a un espacio o está saliendo de él."

La sencillez de elementos y composición busca plantear una modernidad que se acerque al uso e integración de nuestra vida cotidiana. El conjunto "Armario Tótem", está compuesto por 4 elementos intercambiables entre sí, y plantea diferentes organizaciones de acuerdo al uso que en ese momento se le dé.

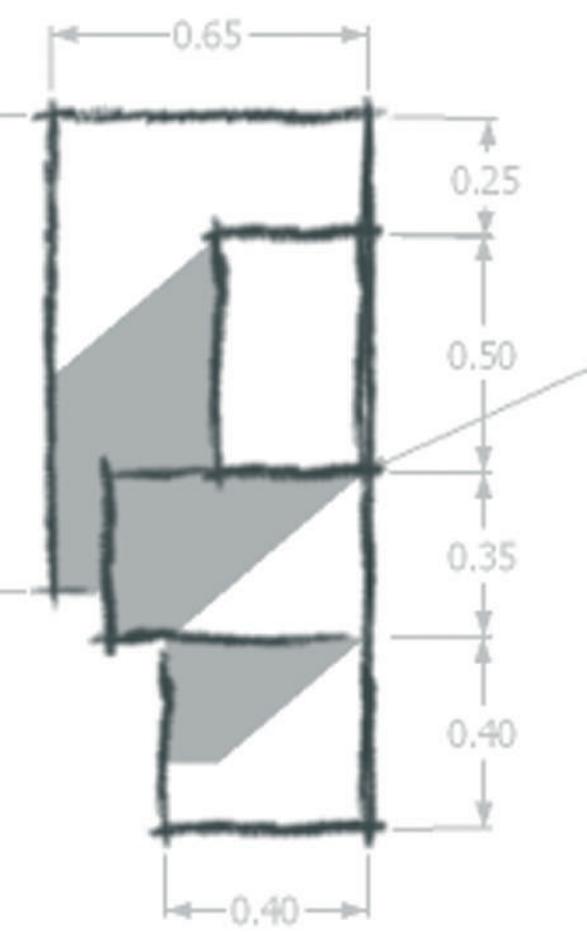
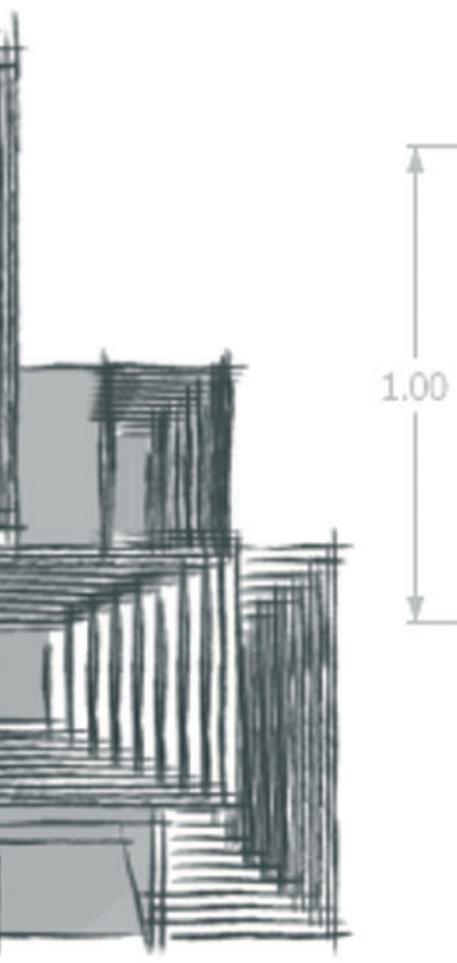
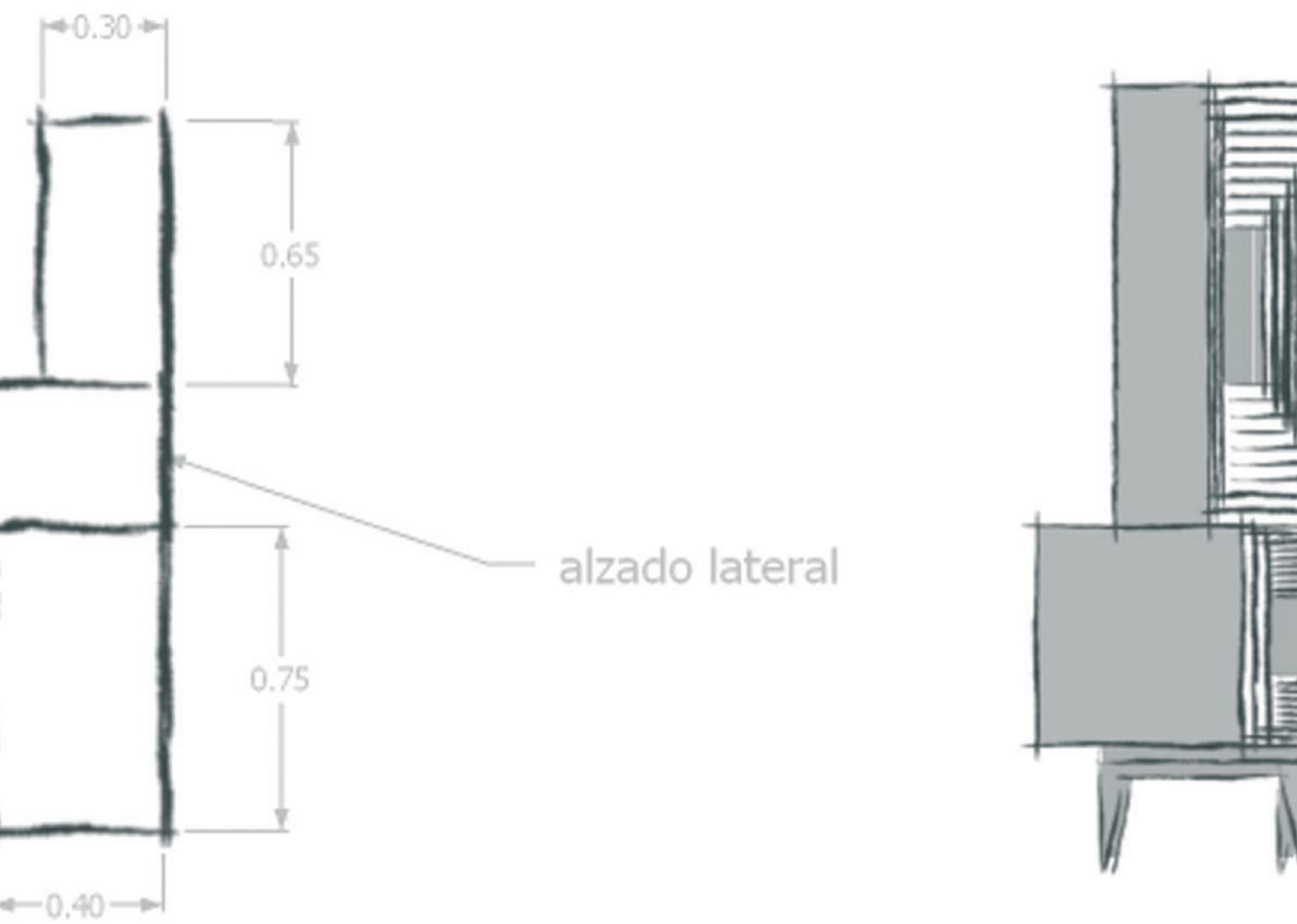
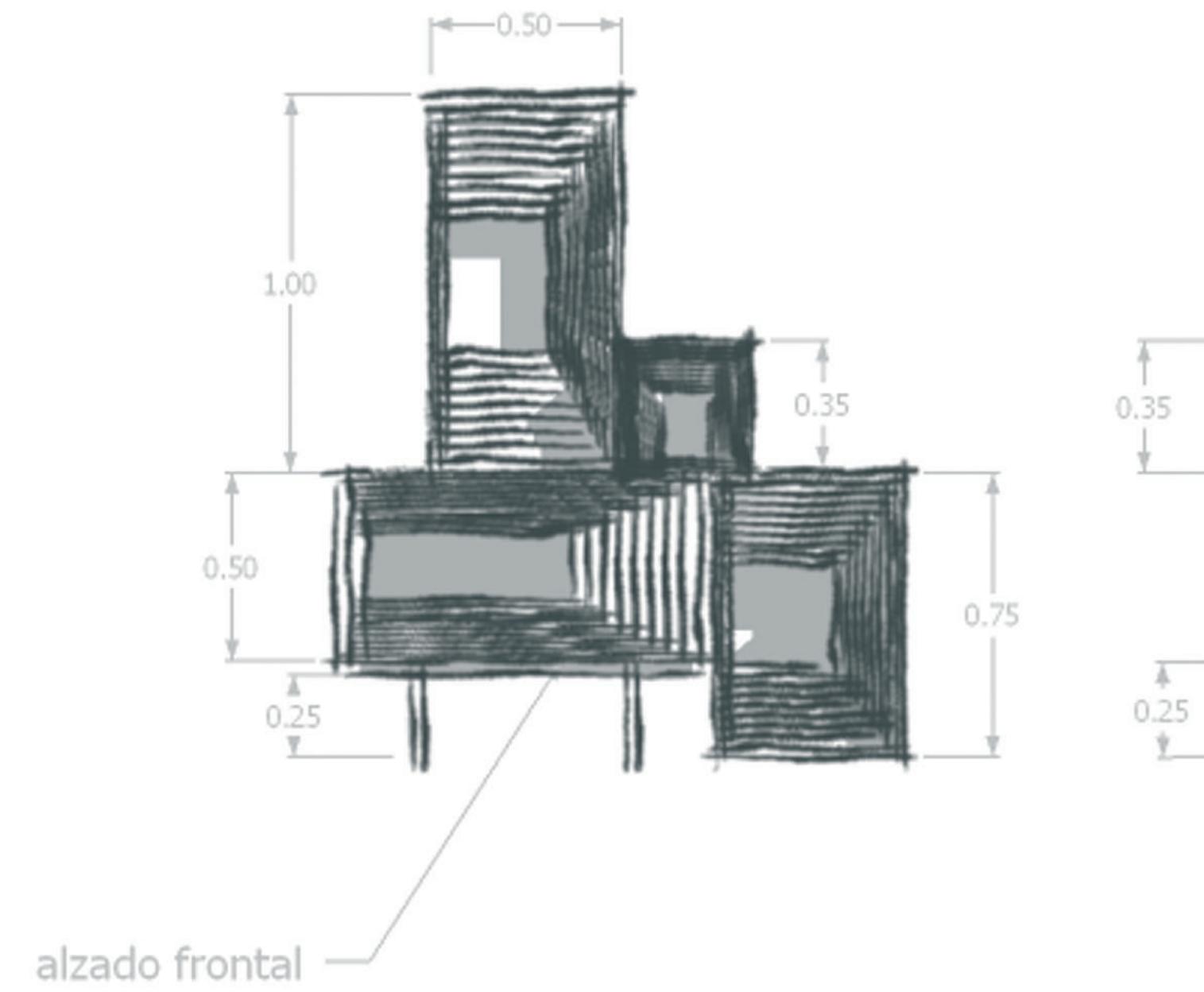
ANÁLISIS

Parte de un análisis o ejercicio formal.

El espacio si bien es definido por su cara perimetral, en otras ocasiones plantea una interacción con su contexto inmediato, no limitando, dentro, fuera, siguen siendo el mismo espacio, donde su piel, entendida como su contenedor es creada con texturas, colores y transparencias variadas hasta desaparecer y dejar solo trazos sin piel, sin lienzo, solo perímetro, que presenta un cuestionamiento ante la apropiación del espacio mismo y reta al espectador a "tratar de definir si visualmente se introduce a un espacio o está saliendo de él."

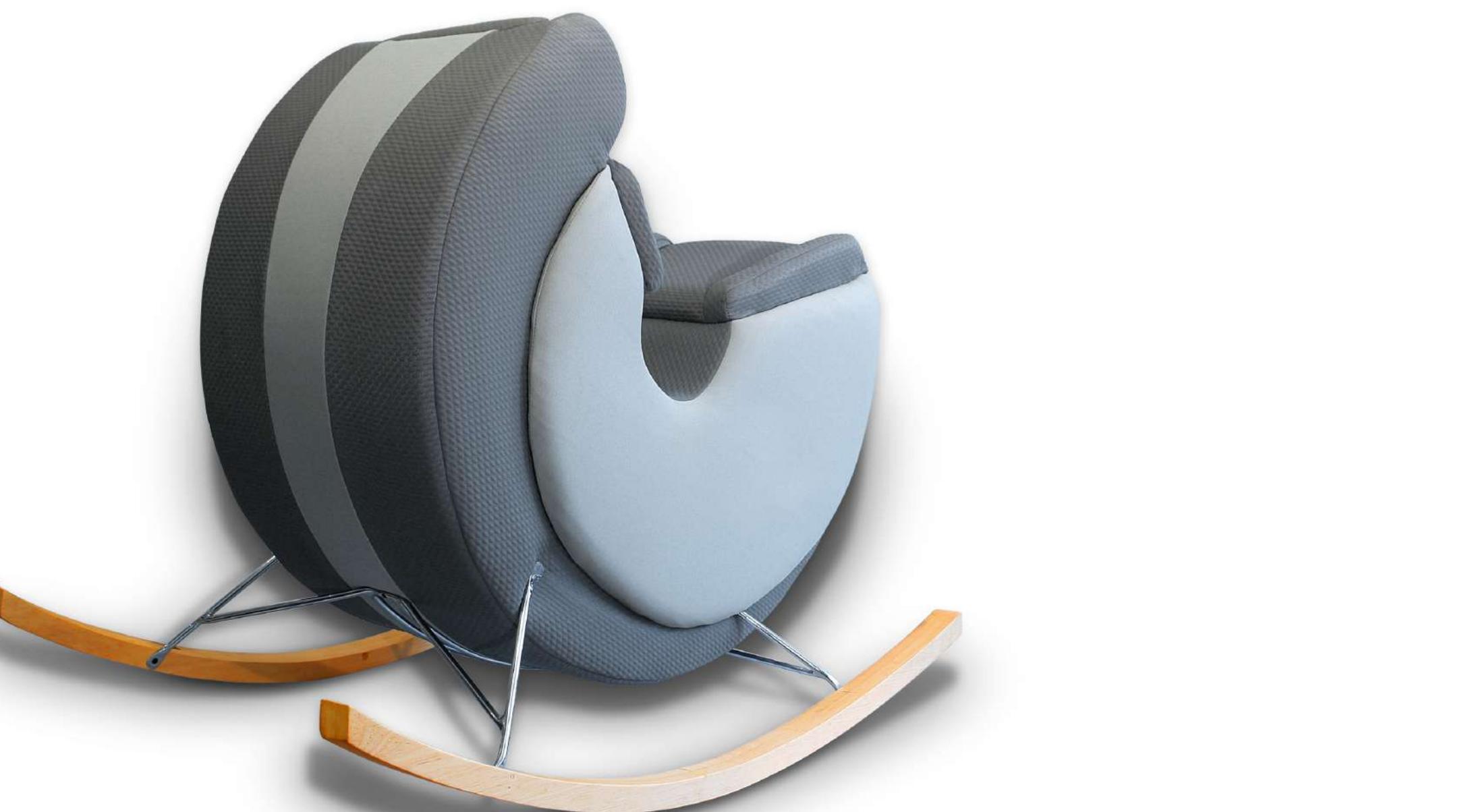
ARMARIO TÓTEM





Las puertas carecen de una cubierta completamente cerrada, en cambio sugiere el interior, entre marco y marco hay una separación de 1 cm que le da ligereza a la estructura, el resultado es un mueble que interacciona en su interior y su exterior con el contexto en general, no es una cámara obscura, permitiéndonos diseñar su contenido, su acomodo y sus matices al interior.

FICHA TÉCNICA



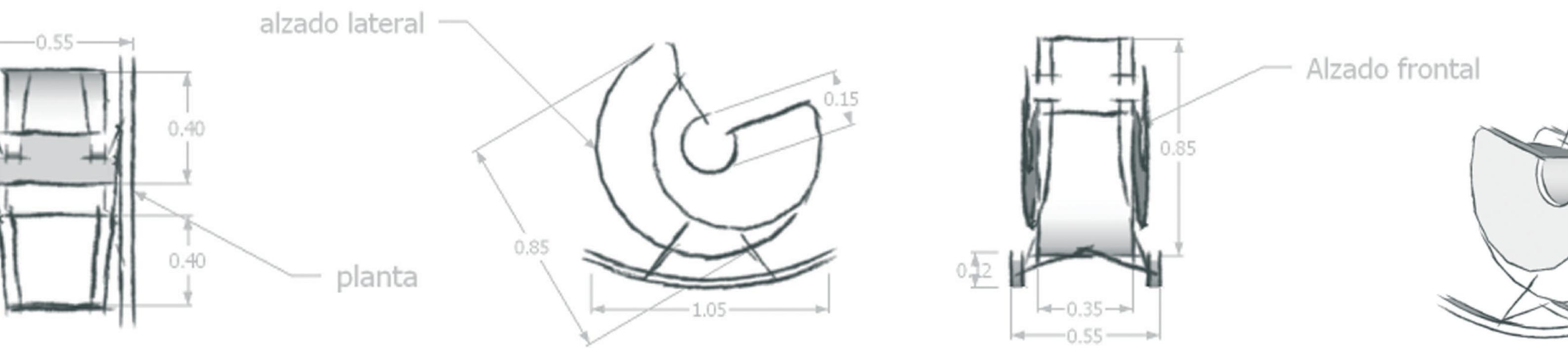
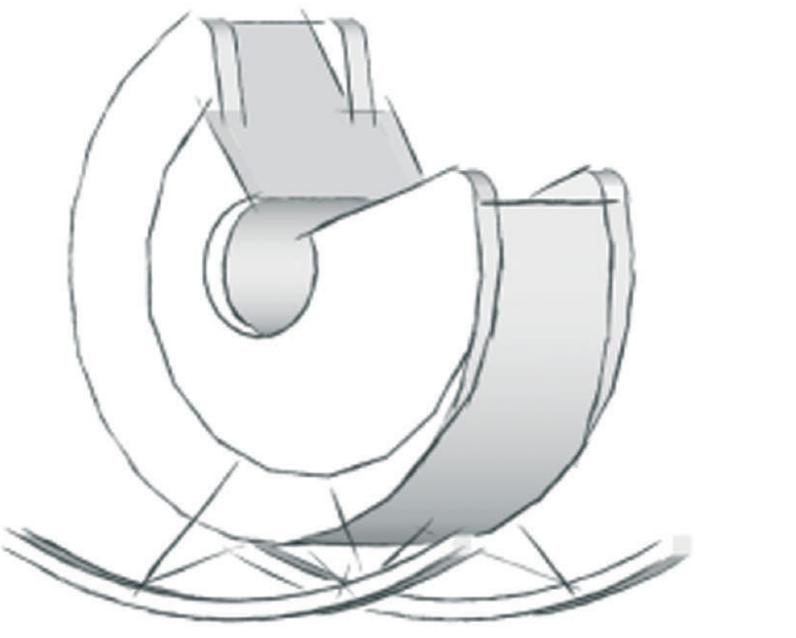
MECEDONA

Objeto en su apariencia lúdico, con un origen deportivo, busca representar en los infantes y jóvenes, una sensación que entre juegos siempre nos motiva, la velocidad...

La combinación de elementos de habitáculos deportivos con la clásica mecedora propone un lenguaje contemporáneo. En este objeto se tiene que montar el usuario para generar el balanceo como columpio, ya que es alto para sus proporciones, sin ser los pies el que lo motiven, pudiendo estos descansar colgados o mantenerse en diversas posiciones acomodo.

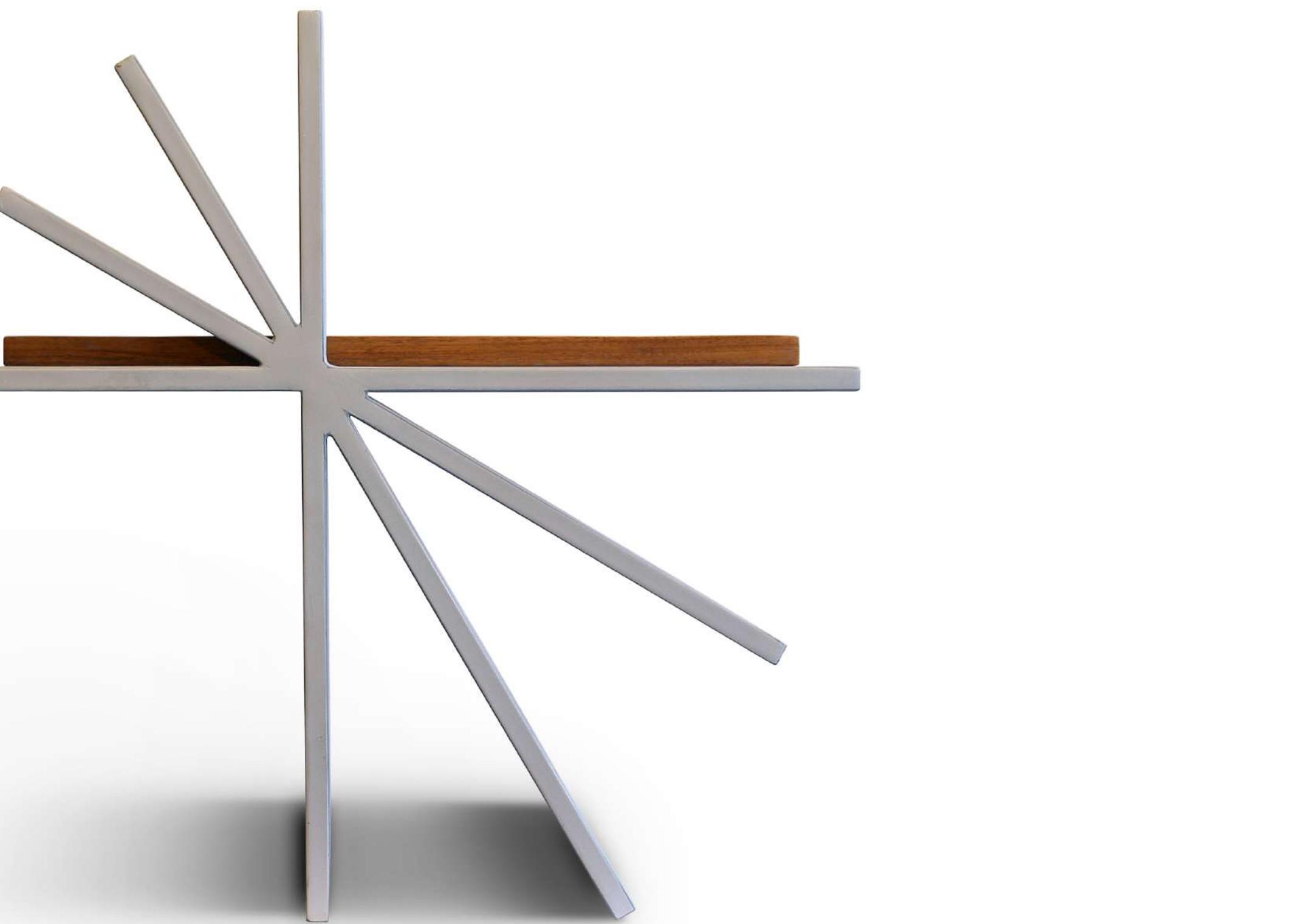
MECEDONA





El objeto se armó con piezas de madera, cubriendo estas con textiles naturales, donde crea un sólido, y junto con sus extensiones inferiores de acero cromado utilizadas de soporte, en su silueta nos muestra la idea de un vehículo, el objetivo es convertir el mueble en un que-hacer interactivo multifuncional.

FICHA TÉCNICA

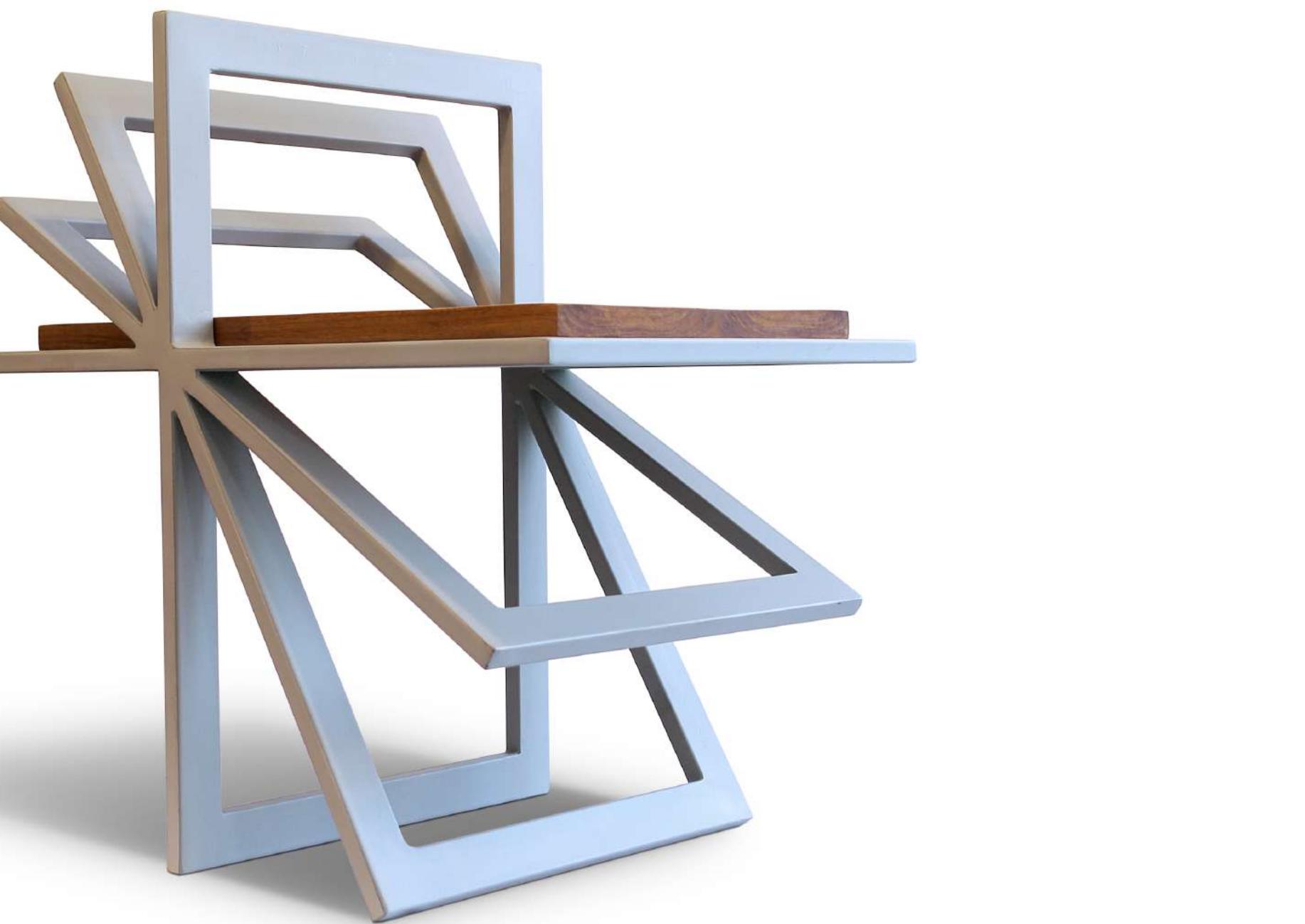


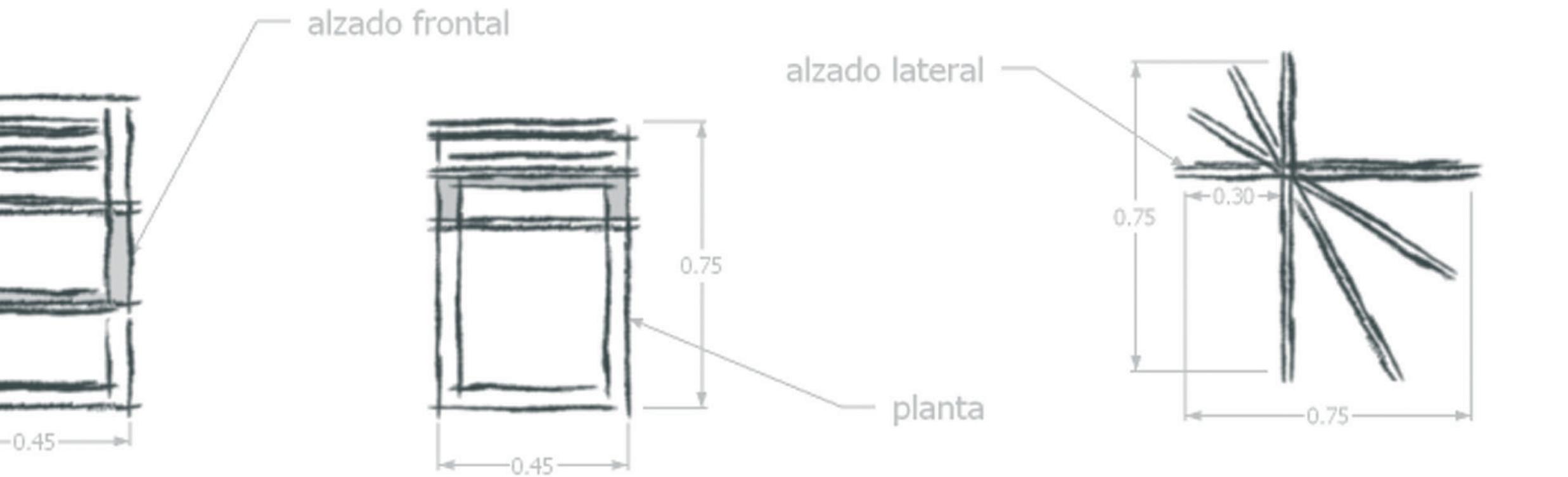
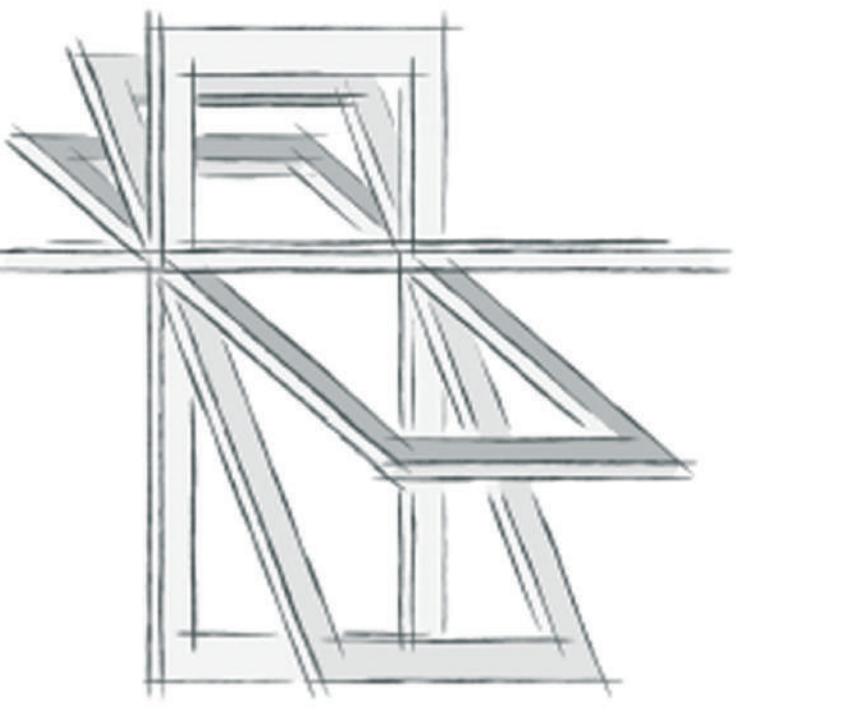
La Silla Giro es creada a partir de una reflexión sobre las proyecciones que describe un marco rectangular en el espacio, vinculado al transcurso de un tiempo entre dos sucesos, inicia en un sentido horizontal y cae a un sentido vertical que al girar sobre un eje, sólo en 45 grados, crea el perfil de un asiento.

Para Arquiteknia, es importante denotar que una figura resulte atrevida ante las ideas de equilibrio, resistencia y materiales.

El proyecto requirió tiempo necesario para coincidir, dialogar y argumentar con los especialistas que intervinieron, maestros Herrero y Carpintero, resultando un aprendizaje interesante para nosotros.

SILLA GIRO





Los materiales utilizados para este proyecto fueron seleccionados por su resistencia, para conservar su esbeltez y ligereza.

El acero fue trabajado en un taller de herrería, siendo este producto armado totalmente a mano.

FICHA TÉCNICA

DISEÑO GRÁFICO & EDITORIAL

L E A T A P C I A
DISEÑO

C 222 186 1233
✉ ap-leticia@hotmail.com

C 222 186 1233
✉ ap-leticia@hotmail.com